ZATERDAG 15 OKTOBER 2016

Lieven de Key Penning 2016

De Poortwachter, Boerhaavelaan, Ronald Janssen Architecten, Amsterdam.

De achtste editie van de Lieven de Key Penning gaat dit weekend van start. De jaarlijkse stadsprijs voor architectuur, stedenbouw en monumenten richt zich dit jaar op de architectuur van tien gebouwen die in de afgelopen drie jaar in Haarlem zijn gerealiseerd. Ze zijn op deze pagina'safgebeeld. De jury kiest een winnaar en ook het publiek kan vanaf nu tot en met zondag 20 november stemmen via de websites lievendekeypenning.nl en haarlemsdagblad.nl. In het ABC Architectuurcentrum is een expositie ingericht, daar kan ook worden gestemd. De winnaars van de editie 2016 worden op 22 november in de Gravenzaal van het stadhuis bekend gemaakt.

Villa Euverman, Prinsen Bolwerk, Mopet Architecten, Amsterdam. FOTO'S HANS VAN DER STRAATEN

Lieven de Key Penning 2016

Een rijke oogst ondanks de crisis

Scheepmakerskwartier, Kelderwindkade, INBO Architecten, Amsterdam.

Marsmanplein Oost, De Kovel Architecten, Rotterdam.

Henk Geist
h.geist@hollandmediacombinatie.nl

Haarlem De achtste editie van de Lieven de Key Penning belooft een spannende te worden, voorziet jurylid Merijn de Jong. „Het gaat dit jaar om echt mooie projecten, het is een rijke oogst. Het viel mij op dat de juryleden vrij eensgezind waren in hun voordracht van de tien genomineerde gebouwen. Elk jurylid mag een lijstje opstellen met zijn tien kandidaten en er waren nauwelijks verschillen tussen die lijstjes. Dat betekent dat het om projecten gaat die er duidelijk bovenuit springen vanwege hun kwaliteit."

De Jong, architect en partner bij Heren 5 Architecten in Amsterdam, is dit jaar het gastjurylid naast de vijf vaste juryleden van deze stadsprijs. Hij won de Lieven de Key Penning in 2014 dankzij het fraaie ontwerp van het Huis van Hendrik langs de Prins Bernhardlaan, aan de rand van Parkwijk. Dat complex viel niet alleen bij de jury in de smaak, maar wist ook de publieksprijs binnen te slepen. Een unicum, niet alleen in de historie van de Haarlemse stadsprijs, maar ook bij soortgelijke prijsvragen in den lande, want deskundigen en publiek hebben meestal een sterk verschillende smaak als het gaat om architectuur of stedenbouw.

Baksteenstad

„Ik vond het natuurlijk ontzettend leuk om door zowel jury als publiek gewaardeerd te worden. Ik heb toen gevraagd of ik ook een keer in de jury mocht zitten, want ik heb wat met Haarlem, ook al ben ik geen Haarlemmer. Haarlem is een hartstikke mooie en rijke stad, rijk aan historie en cultuur. Een echte baksteenstad, die fantastisch ligt aan de rand van de Randstad en dicht bij de natuur en de zee. Het is leuk om hier projecten te maken, om mooie gebouwen voor het voetlicht te brengen, waarmee je anderen weer kunt inspireren."

Blikvanger

Hij is met zijn bureau inmiddels ook betrokken bij twee andere bouwprojecten in de stad. Aan de Italiëlaan komen vier ronde woongebouwen en op de hoek van de Schipholweg en Amerikaweg moet volgend jaar een nieuwe blikvanger bij deze entree van de stad verrijzen. „Als bureau stellen wij de mens helemaal voorop in onze ontwerpen. De gebruiker moet er comfortabel kunnen wonen of werken. Daarnaast spelen we in op de plek, de context van een gebouw, het moet bijdragen aan het totaalbeeld van een stad. En we willen gebouwen maken voor de toekomst, gebouwen die inspelen op de vragen van morgen. We willen een duurzaam gebouw bedenken dat misschien wel eeuwen meegaat. Er moet iets bijzonders ontstaan, dat tegelijkertijd ook past in de omgeving. Zo kijk ik ook naar projecten van anderen, ze moeten iets hebben dat ze bijzonder maakt."

Jurylid Merijn de Jong. FOTO HEREN 5

Kop en schouder

Dat geldt wat De Jong betreft zeker voor de tien genomineerde gebouwen voor deze editie van de Lieven de Key Penning. „Er zitten een paar ontwerpen bij die er met kop en schouder bovenuit steken. 't Melkhuisje bij de Melkbrug is een huisje waarvan iedereen droomt om daarin te mogen wonen. De villa in de Bolwerken kan een nieuwe icoon worden in deze klassieke singel met zijn monumentale panden. Voor zo'n oplossing is moed nodig. De woningen van het Kroonhof aan de Schouwtjeslaan zijn zorgvuldig ingepast in de bestaande straatwand. Het appartementengebouw Hof van Dumont langs de Schipholweg heeft prachtige details met bijvoorbeeld die afgeronde hoekstenen, ik weet hoeveel moeite het kost om zoiets nog voor elkaar te krijgen. Het zorgcomplex Meerhoeve in Schalkwijk heeft een krachtige vorm. Het houten woonhuis aan de Zuid Schalkwijkerweg is duurzaam en vernieuwend. En de nieuwe vleugel van het Provinciehuis is topdesign."

Reinigend

De lijst met kandidaten maakt volgens De Jong duidelijk hoe gevarieerd Haarlem als stad is en hoe hoog de kwaliteit van ontwerpen is. „Nederland is sowieso goed in design. Ik heb niet de indruk dat de crisis van de afgelopen jaren van invloed is geweest op de kwaliteit van het ontwerp. Een crisis dwingt tot slim werken, je mag niet achterover leunen. Er zit nu weer een goede drive in de markt, er zit weer toekomst in de architectuur. Het wordt een boeiende tijd, met nog meer oog voor kwaliteit. Dat hadden corporaties trouwens altijd al, daarom zijn zij ook vaak genomineerd voor prijzen. Er wordt nu veel meer naar de klant geluisterd, dat is het reinigend vermogen van een crisis. De klant staat nu bovenaan. Klantgericht werken is ook ontzettend leuk, want de klant heeft een goede inbreng. Je versterkt elkaar alleen maar."

Kroonhof, Schouwtjeslaan, ENZO Architectuur, Rijsenhout.

Zwiersvleugel, Dreef, Claus Van Wageningen, Amsterdam.

Brugwachtershuisje 't Melkhuisje bij de Melkbrug, BureauVanEig, Rotterdam.

Villa C, Zuid Schalkwijkerweg, Arnouvo, Nevele-Hansbeke (België).

Achtste editie van stadsprijs voor architectuur

Hof van Dumont, Schipholweg, Ritzen Architecten, Maastricht.

Meerhoeve, Spijkerboorpad, Dam & Partners, Amsterdam. FOTO DIK BOL